

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Чувашский государственный
университет имени И.Н. Ульянова»
доктор экономических наук, профессор
Кадышев Евгений Николаевич



28 февраля 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» на диссертацию Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – Фольклористика (филологические науки)

Актуальность диссертационного исследования. Современное литературоведение в значительной степени сфокусировано на поиске новых мифов, их регистрации, описании, осмыслении, моделировании специфических значений и выявлении их социального статуса. При этом аутентичные мифологические нарративы, связанные с многомерной и исчезающей реальностью традиционной культуры, часто остаются незамеченными, вытесненными на периферию исследовательского внимания. Тема мифологической содержательности литературы особенно актуальна в отношении художественных традиций народов России. Во многих

национальных литературах мифологические представления этноса являются мировоззренческим стержнем авторского высказывания, связанным с символикой фольклора и «языками» религии. Подобные факты взаимоналожения картин мира представляют значительный аналитический интерес.

В этом смысле диссертация Лейлы Хасановны Давлетшиной – новый и продуктивный исследовательский опыт обращения к настоящему татарской литературы, интересная попытка рассмотреть специфику ее развития сквозь призму мифопоэтики и актуально-мифологических представлений, связанных с повседневной жизнью. Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения традиций и перспектив развития татарской литературы в контексте влияния мифологического знания на формальный и содержательный уровни художественного текста посредством анализа того сегмента фольклорной традиции, который обозначается как демонологическое повествование.

Актуальность подобного исследования определяется и нуждами фундаментальной науки – необходимостью исследования и теоретического осмысления механизмов функционирования актуальной мифологической традиции, динамики развития фольклорных представлений и их текстуальных репрезентаций в условиях современной культуры, процесса мифологизации не только на уровне повествовательной и образной структуры, но и на концептуальном уровне, что является важной проблемой для фольклористики, литературоведения и ряда смежных дисциплин.

К поставленной цели – «комплексному анализу и научно-обоснованной реконструкции живой мифологической традиции татар как многосоставной системы представлений и исследованию ее роли как одного из основополагающих факторов мифологизма в татарской прозе рубежа XX–XXI веков» – соискатель идет поэтапно, подробно и детально рассматривая традиционные и новые формы бытования демонологического повествования, восстанавливая сложную картину актуальных контекстов и

дискурсивных практик, она дает оценку и содержательную характеристику изучаемому явлению, выявляет глубинный слой мифологических структур, а также функциональную значимость мифологического материала в содержании и структуре литературного произведения.

Научная новизна и теоретическая значимость результатов диссертации диктуется постановкой проблемы и вынесенными на защиту положениями, которые были развиты в исследовании и рассмотрены с позиций литературоведения и фольклористики. Настоящая диссертация представляется первым опытом системного исследования фольклорного и литературного текста в рамках предложенного автором междисциплинарного подхода, который позволяет рассмотреть современную татарскую прозу в ее связи с системой актуальных мифологических представлений, что обуславливает высокую теоретическую значимость работы, представляющей ценность для развития теории сравнительных и междисциплинарных исследований в сфере гуманитарных наук. Предложенный в диссертации комплексный подход позволил проанализировать мифологические представления не только в аутентичных фольклорных текстах, но и в текстах различных литературных жанров. Несомненная научная значимость работы определяется анализом и систематизацией значительного корпуса текстов национальной прозы мифологического содержания, большинство из которых ранее не становились объектом литературоведческого исследования. В то же время работа значима тем, что вводит в научный оборот собственные полевые материалы автора, собранные им в течение почти двух десятков лет и переведенные на русский язык. Все это позволяет рассматривать современный этап развития мифологических представлений (на фоне фольклорной и литературной традиции) как самостоятельный объект научного анализа, так как он дает возможность изучить способы сохранения и передачи культурной информации в течение исследуемого периода развития традиции.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Исследование Л.Х. Давлетшиной опирается на ключевые теоретические достижения современной науки о литературе, фольклористики, этнографии, истории, культурной антропологии, семиотики. Диссертант довольно свободно ориентируется в историографии исследуемых им проблем, владеет наработками ученых различных школ и направлений, грамотно анализирует труды своих предшественников, оттеняя их достоинства и корректно указывая на отдельные недочеты. Во введении дан максимально полный обзор литературы по затронутой в диссертации проблематике, и весьма примечательно, что автор вычленяет в обзоре три тематические группы исследований – труды по истории татарской литературы рубежа XX–XXI вв.; работы теоретического и критического характера, в которых разрабатывается проблема функционирования мифа в художественных произведениях или в творчестве отдельных писателей; комплексные научные труды по региональным мифологическим традициям в целом и татарской мифологии в частности с целью выявления мифологического субстрата, оказавшего влияние на формирование фольклорных нарративов и литературного опыта.

Хорошо продумана структура диссертации, которая разделена на главы, названия которых компактно отражают их содержание и поднятую в главе и разделах проблему. Части диссертации логично и последовательно взаимосвязаны, соответствуют поставленным целям и задачам исследовательской работы. Структура диссертации играет роль крепкого внутреннего стержня работы, который поддерживает единство исследовательского процесса на данную тему.

В первой главе **«Взаимодействие литературы и мифологической традиции: введение в проблематику»**, состоящей из трех параграфов, выстраивается теоретико-методологическая основа диссертации с учетом специфики формирования и развития разновременных слоев национальной культурной традиции, организующих мифологическую картину мира татар

(с. 20-74). Первые два параграфа представляют собой опыт науковедческой рефлексии. Соискатель рассматривает наиболее релевантные теоретические концепции, стратегии прочтения феномена мифа, сложившиеся в зарубежной и отечественной науке, а также систематизирует термины и понятия, необходимые для дальнейшего анализа. Следует отметить, что при работе с источниками, Л.Х. Давлетшина не ограничивается одобрительным цитированием своих предшественников, но умело и методически грамотно развивает высказанные ими мысли в направлении, предусмотренном поисковыми задачами докторской диссертации.

В заключительном параграфе теоретической главы приводится важная для обозначения значимости работы сентенция об архаичности и многокомпонентности системы религиозно-мифологических представлений татар. Диссертант вводит в сферу исследования различные исторические и этнографические данные, привлекает аналитические наработки в области татарской фольклористики. Достоверность выводов в данном случае не вызывает сомнений, ибо она подкреплена обращением диссертанта к авторитетным научным источникам и обобщением собственных наблюдений в ходе сравнительно-исторического анализа трудов путешественников и исследователей XVIII–XXI веков. Концептуально важным является то, что мифологические представления, обусловливаемые традиционностью этнической картины мира, социокультурным контекстом развития народа и культурной деятельностью, представлены в диссертации как доминантные знаки, трансформирующиеся во времени, но сохраняющие, тем не менее, свое понятийное и ценностное ядро в «живой» традиции.

Вторая глава **«Актуальная мифологическая традиция татар и ее преломление в литературе»** (с. 75-169), состоящая из пяти параграфов, основана на анализе системы актуальных мифологических представлений татар о персонажах низшей мифологии, составляющих один из наиболее устойчивых компонентов «живой» традиции, и форм их репрезентации в художественных произведениях.

Производят положительное впечатление обширность, объем, представительность проанализированного фактического материала. В этом отношении большой научный интерес представляют рассуждения соискательницы о персонажах народной демонологии в фольклорном и литературоведческом ракурсе. Анализ современного состояния мифологической традиции татар позволил автору систематизировать категории наиболее активных мифологических персонажей, обладающих достаточно полной системой признаков и функций (духи-хозяева домашнего пространства; духи-хозяева природного пространства; мифологические персонажи, генетически связанные с душами умерших людей; персонажи нечистой силы, объединяемые родовой фигурой *жген*), выявить различные способы манифестации базовых для культуры представлений и их взаимосвязи, способы развития и адаптации фольклорных образов и мотивов. Для анализа привлекаются не только традиционные жанры мифологической прозы, но и тексты речевых и повествовательных жанров, поверья и комментарии, содержащие демонологическую номенклатуру, а также обрядово-ритуальный дискурс.

Обоснованное в диссертации понимание мифологического персонажа как целостной системы признаков и функций, сформированной в сознании носителей традиции, рассматривается не только в рамках фольклорных, но и на примерах литературных текстов, использующих мифологические образы в качестве заимствований, которые вступают во взаимодействие с авторским контекстом и органично вплетаются в повествование. Л.Х. Давлетшиной проанализирован целый корпус разножанровых художественных текстов, каждый из которых представляет собой оригинальную форму воплощения мифопоэтических воззрений, связанных с национальной традицией. Для анализа привлекаются не только прозаические, но также поэтические и драматические произведения соответствующей тематики, в которых рассматриваются основные уровни трансформации мифологического

персонажа в литературный образ, специфика его адаптации в индивидуально-авторском творчестве.

Мы высоко оцениваем усилия диссертанта, убедительно продемонстрировавшего аспекты взаимодействия мифологической и литературной традиции на современном этапе их развития. Комплексный подход, примененный автором, позволил проанализировать процесс эксплицитного описания ритуалов и мифологических персонажей в современной татарской прозе, выявить основные художественные тенденции этого периода (использование мифологической информации на уровне реминисценций, актуализация персонажей нечистой силы в литературе, формирование аллегорических структур, специфических художественных образов на основе данных народной мифологии и др.). Закономерным результатом проведенного диссертационного исследования представляется вывод автора о том, что традиционные демонологические образы татарской мифологии включены в новые социокультурные и идеологические контексты в современном дискурсе при сохранении прочной связи с базовыми традиционными представлениями, поддерживаемыми фольклорной памятью. Представляется, что это процесс является универсальным и может быть прослежен на мифологическом и литературном материале разных традиций.

Третья глава **«Татарская проза рубежа XX–XXI веков сквозь призму имплицитного мифологизма»** (с. 170–280), состоящая из пяти параграфов, представляет собой синхронический срез современной татарской прозы на предмет выявления механизмов мифологизации в творчестве татарских писателей. В процессе рассмотрения произведений татарской прозы разных жанров (роман, повесть, рассказ, утопия, антиутопия) и литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм и т.д.) выявляется специфика художественного миромоделирования на основе синтеза данных мировой и национальной мифологии, представляются три варианта прочтения мифологической информации, выстраивающейся в ассоциативные ряды с древнетюркской, мусульманской и народной мифологией,

определяется своеобразие творчески преобразованных универсальных матриц космогонического, эсхатологического, инициационного и др. мифов.

Отдельно рассмотрена в главе структурообразующая функция универсальных матриц мифомышления на материале крупных произведений современных татарских писателей. В результате литературоведческого анализа описываются такие специфические явления как принцип двоемирия, основанный на авторском варианте космогонического мифа, конфликт небесных и земных людей, мотив превращения человека в других живых существ и предметы, тяготение авторов к притчевой иносказательности, обращение к образу типологизированного персонажа – мессии и др. Безусловный интерес вызывает анализ творчества татарских писателей в аспекте одновременно существующих в художественной культуре моделей реализации темы эсхатологии. По мнению автора, в художественных текстах активно функционируют и своеобразно варьируют в соответствии с жанровой и идейно-тематической направленностью произведений три культурных типа эсхатологии (мифологический, религиозный, рационалистский). Анализ произведений национальной литературы в ракурсе матрицы эсхатологического мифа позволил Л.Х. Давлетшиной сделать вывод, что наряду с утопическим и антиутопическим способом моделирования образа мира после техногенной катастрофы, в современной татарской прозе имеет место и обращение к эсхатологическим сюжетам религиозной природы.

Диссертация, несомненно, состоялась как важный шаг в разработке современной научной истории литературно-мифологических взаимосвязей. Новизна полученных результатов значительна. Впервые татарская проза рассмотрена не только в ее отношении к универсальным мифологическим сюжетам и образам, но исследовательский интерес также сосредоточен на диалоге живой мифологической традиции и литературы, что позволило автору рассмотреть матрицы, закрепленные в общественной памяти, и их семантическое наполнение, обусловленное народной традицией, на литературном материале того же исторического периода.

Диссертационное исследование Л.Х. Давлетшиной, как и любая работа, сопряженная с анализом большого объема теоретического и фактического материала, не лишена некоторых недочетов и моментов, требующих уточнения.

Во-первых, в диссертации не получает должного развития очевидная перспектива сравнительно-сопоставительного рассмотрения литератур народов России. Соискатель избегает каких-либо аргументированных размышлений, которые позволили бы – пусть и предварительно – сделать выводы о стадияльно-типологических параллелях, сферах общего и особенного в аспекте художественной мифопоэтики, относительно сюжетно-тематических и образных ориентаций различных литературных традиций.

Во-вторых, в диссертации проделана огромная работа по систематизации персонажей низшей мифологии, описаны верования и ритуальные практики, связанные с ними, даны текстуальные репрезентации. Нам кажется, что работе не достает указателя номинаций мифологических персонажей с данными о территории их распространения.

В-третьих, необходимо указать, что перевод названий некоторых художественных произведений дан в двух вариантах.

Высказанные замечания и поставленные вопросы не умаляют очевидных достоинств выполненного диссертационного исследования, не снижают его общей научной ценности и не влияют на теоретические и практические результаты. Рецензируемое исследование Л.Х. Давлетшиной имеет целостный и самостоятельный характер, содержит собственную интерпретацию нового фактического материала и значимые результаты, вносящие весомый вклад в развитие литературоведения, фольклористики и других гуманитарных дисциплин.

Рекомендации по практическому применению результатов. Диссертация выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Мнение о практической значимости рецензируемой диссертации основывается на уверенности в том, что предлагаемая в ней исследовательская модель, а также материалы специального анализа могут найти достойное применение не только в дальнейших разработках художественной репрезентации

мифологического сознания и памяти на материале других фольклорных и литературных традиций, но и в преподавании целого ряда вузовских дисциплин и спецкурсов по литературоведению, фольклористике и др.

Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Диссертация Л.Х. Давлетшиной содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, является цельным и завершенным самостоятельным трудом, имеющим внутреннее единство и свидетельствующим о личном вкладе автора в литературоведение и фольклористику. Исследование отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени доктора филологических наук. Предмет и содержание диссертации соответствуют паспорту специальностей 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации, 10.01.09 – Фольклористика. В работе выдержан научный стиль изложения, использован конкретный материал, полученный автором в ходе многочисленных экспедиций. Разработанная Л.Х. Давлетшиной методика анализа фольклорного и художественного текста может успешно использоваться при изучении других национальных традиций.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении выводов, а также в апробации результатов исследования. Основные положения и выводы отражены во внушительном списке опубликованных работ, включающем 63 наименования, в т.ч. в 17 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации для опубликования основных научных результатов диссертационных исследований, а также 2 в журналах, цитируемых на платформах Web of Science. Кроме того, основные результаты исследования докладывались на многочисленных международных и всероссийских научно-практических конференциях и симпозиумах, география которых весьма широка. Автореферат и имеющиеся публикации адекватно отражают основные идеи и результаты работы.

Диссертационное исследование Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пунктов 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – Фольклористика (филологические науки).

Отзыв составлен доктором филологических наук (специальность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации), профессором кафедры чувашской филологии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» Родионовым Виталием Григорьевичем.

Отзыв ведущей организации обсужден и одобрен на заседании кафедры чувашской филологии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» 28 февраля 2022 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой чувашской филологии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Подпись руки
заверяю
Начальник отдела делопроизводства
ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
И.А. Гордеева
28.02.2022 г.



Иванова Алена Михайловна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
428015, г. Чебоксары, Московский пр-т, д. 15
Тел.: +7 (8352) 58-30-36, 45-93-90 (31-50)
Адрес электронной почты: office@chuvsu.ru, richfizh@chuvsu.ru
Web-сайт: www.chuvsu.ru